

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 19 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова
Приказ № 1
от « 20 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРОФИ-ПИРУЭТ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 13-16 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)*

*автор-составитель:
Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи-Пируэт»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	144 ч.
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	Совершенствование техники классического танца и основ акробатики, исполнение танцевального материала различного характера.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. Методы: словесные, наглядные, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	концерт, конкурс, фестиваль, тестирование, викторина, творческое задание
8.	Результативность реализации программы	В результате реализации программы у учащихся будет сформирована правильная постановка корпуса, развита координация; овладеют навыком устойчивости в танце; укрепиться мышечный каркас. у учащихся будут развиты личностные качества: творческая активность, организованность, культура общения, художественный вкус; программа нацелена на профессиональное определение; обучающийся овладеет: - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах,

	<p>фестивалях, мастер - классах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней; <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического танца; навыками импровизации, создания танца. Будут проявлять творческую активность;</p> <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профи-Пируэт» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 г.г.:</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 60,5%, средний уровень – 39,5%;</p> <p>2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 73,6%, средний уровень – 26,4%;</p> <p>2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 82%, средний уровень – 18%;</p> <p>обучающиеся смогут принять участие в конкурсах различного уровня. <i>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.:</i></p> <p><i>международный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - международный фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2021 г.; - международный фестиваль-конкурс «Балтийская звезда», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2021 г.; - VII Международный конкурс творческих дарований «АРТ-платформа», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2021 г.; - II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2022, 2023 г.г.; - Международный фестиваль-конкурс «Таланты России», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2022, 2023 г.г.;
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Зима», дипломы Лауреатов Гран При, 1, 2, 3 степени, 2022г.; - международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», диплом Лауреат 3 степени, 2021-2023 гг.; - международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Челны собирают друзей», Лауреат 1 степени, 2021-2023 гг.; <p>республиканский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», дипломы Гран при, Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», дипломы Гран при, Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; <p>муниципальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», Диплом Лауреата 1-3 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - муниципальный этап Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ», диплом 1 степени, 2021-2023 гг.; <p><i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Профи. Радость» является:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - победителем (лауреат 2 степени) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2021-2023 гг.; - дипломантом и победителем (1, 2, 3 место) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», 2021-2023 гг.; - победителем (2, 3 место) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2021-2023 гг.; - дипломантом регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2021 г.; - победителем (1-3 места) республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям», 2021-2023 гг.; - дипломантом республиканского конкурса «Мое призвание» в рамках года «Педагога и наставника», 2023г.; - дипломантом республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»; - победителем (2 место) республиканского конкурса методических разработок воспитательных мероприятий, 2023г.;
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» 29.08.2023 – дата последней корректировки
10.	Рецензенты	Шарифуллина К.Ш. – зав отделом художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист	
1.2. Информационная карта образовательной программы	
1.3. Оглавление	
1.4. Пояснительная записка.....	6
1.5. Учебный план.....	14
1.6. Содержание программы.....	16
1.7. Планируемые результаты освоения программы.....	20
2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	30
2.2. Формы аттестации контроля.....	33
2.3. Оценочные материалы.....	34
2.4. Список литературы.....	36
2.5. Приложения.....	38
<i>Приложение №1. Календарный учебный график</i>	
<i>Приложение №2. Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся</i>	
<i>Приложение №3. Воспитательный блок</i>	

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи-Пируэт» (далее Программа) является преемственной, направлена на обучающихся, закончивших обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Пируэт» и желающие продолжить свое обучение далее.

Программа имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Нормативно – правовое обеспечение программы

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержен приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Актуальность Программы. Дополнительное образование способно существенно более успешно решать задачи социализации детей. Это связано с тем, что дополнительное образование осуществляется на основе субъектной позиции ребенка в образовательной деятельности не только в отношении организации ребенком собственного обучения (включая целеполагание и планирование, самоконтроль и самооценку), но и в отношении самостоятельного выстраивания коммуникативных связей с другими субъектами дополнительного образования, презентации перед ними творческих результатов. Есть основания полагать, что для ряда учащихся дополнительное образование на отдельных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом. Ряд педагогических особенностей дополнительного образования, его потенциал в плане обеспечения условий для социализации личности подростка и подготовки его к осознанному жизненно-профессиональному выбору, с учетом его индивидуальных способностей и склонностей, позволяет выдвинуть гипотезу об оптимальности дополнительного образования как средства решения задач *профессиональной ориентации обучающихся*.

Педагогическая целесообразность программы

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по профессиональной ориентации детей, эстетического воспитания обучающихся, приобретению основ исполнения классического танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Новизна Программы состоит в том, что ее содержание включает в себя такие предметы как акробатика и классический танец. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. Занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Кроме того, они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. А также снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающим, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигущейся в такт» группы. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и

углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Профессиональная ориентация Программы. В Программу включена ранняя профориентация обучающихся на профессии в области педагогики, искусства и спортивной хореографии в рамках обновления содержания дополнительного образования и реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Программа имеет комплексный характер, включая в себя четыре компонента:

- мировоззренческий – осознание ценности и значимости жизненного выбора;
- психологический – знание и учет своих способностей и склонностей;
- информационный – наличие полной и конкретной информации обо всех возможных путях продолжения образования;
- учебный – отсутствие «пробелов» в знаниях и умениях.

Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигаящейся в такт» группы. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени, воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов танцевального искусства. Программа интегрированная, включает в себя народный танец, техника и ансамбль. Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами в соответствии с требованиями времени. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу учащихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- соразмерность отдельных частей занятия;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление танцевальных комбинаций на занятии.

Содержание Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, опыта творческой деятельности. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Цель Программы: совершенствование техники классического танца и основ акробатики, исполнение танцевального материала различного характера.

Задачи Программы:

Обучающиеся по данной Программе к концу обучения получат:

- знания профессиональной терминологии;
- умение исполнять классический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 13 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Программа является приемственной от программы «Пируэт» и направлена на обучающихся, желающих продолжить обучение в ансамбле.

Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы

Занятия проводятся два раза в неделю – дети первого и второго года обучения классический танец по 2 часа (144 часа);

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над народным экзерсисом, техникой, ансамблем).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СанПиН от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает *наставничество* (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее

этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу («Основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии*:

- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Продвинутый уровень:

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостояльному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие **коммуникативные навыки**:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы. Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися ансамбля входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри ансамбля;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражаящийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающихся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы подведения итогов реализации программы

- *входной контроль* – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- *текущий контроль* - устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование;
- *промежуточная аттестация* проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- *итоговая аттестация* проводится после второго года обучения в форме отчетного концерта ансамбля

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных номерах.

Учебный (тематический) план

№ п/п	тема	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2 Классический танец	64	14	50	
2.1	Rond de iambe enl'air. Endehors. Endedans	4	1	3	Анализ исполнения Rond de iambe enl'air. Endehors. Endedans. Свободный опрос
2.2	Grand rond de jambe jete. En dehors. En dedans	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	4	1	3	Контроль за выполнением Attitude. Attitude croisee. Attitude efface. Практический показ.
2.4	Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	4	1	3	Контроль за выполнением Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.

					Фронтальный опрос
2.5	Tour с preparation degagee	4	1	3	Контроль за выполнением Tour с preparation degagee. Свободный опрос
2.6	Adagio на середине	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
2.7	Введение полупальцев у станка и на середине	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
2.8	Pas de basque. Pas de basque назад.	4	1	3	Анализ исполнения Pas de basque. Pas de basque назад. Работа над ошибками
2.9	Grand pas de basque. Grand pas de basque назад	4	1	3	Контроль исполнения Grand pas de basque. Grand pas de basque назад. Опрос
2.10	Pas ballonne. Grand ballonne	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.11	Pas ballotte	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания. Практический показ
2.12	Cabriole. Grande cabriole	4	1	3	Контроль исполнения Cabriole. Grandecabriole Практический показ. Педагогическое наблюдение
2.13	Двойной cabriole	4	1	3	Тестирование. Работа над ошибками
2.14	Заноски	4	1	3	Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками. Творческий зачет
3	Раздел 3. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	20	-	20	Отзыв
3.1	Отчетный концерт ансамбля	2	-	2	Анализ концерта
3.2	Культурно-досуговые мероприятия	-	-	6	
3.3	Оздоровительные мероприятия	-	-	6	
ИТО ГО:	144 часа	144	15	129	

Содержание Программы

Раздел 1. «Танцевальное искусство»

Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективное образование: «Снежный ком», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Классический танец

2.1. *Rond de jambe en l'air. Ende hors. Endedans*

Теория: Rond de jambe en l'air переводится как круг ногой в воздухе.

Практика: И. п. – V позиция, правая нога сзади, боком к палке. Preparation изложено выше. Работающая нога, сгибаясь в колене, описывает дугообразную линию вперед, подводя носок к середине опорной ноги. Далее, без остановки, у икры, описывает дугообразную линию назад, возвращается во II позицию на 45*. Rond de jambe en l'air en dehors. Два вступительных аккорда. На раз правая рука, приоткрываясь за тактом, поднимается в первую позицию. На и работающая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо. На два работающая нога поднимается на вторую позицию на 45*, голова поворачивается en face. На раз и работающая нога, при полной неподвижности своей верхней части, сгибается в колене и, сохраняя выворотность пятки, описывает дугу в том же направлении, что и в rond de jambe parter reen dehors, несколько назад, затем — направляя вытянутый носок к середине икры. На два и работающая нога, усиливая выворотность пятки, вытягиваясь, описывает дугу несколько вперед, заканчивая движение предельно натянутой и выворотной работающей ногой во вторую позицию на высоте 45°. На три и четыре положение сохраняется

2.2. *Grand rond de jambe jeté. Ende hors. Endedans*

Теория: Grand rond de jambe jeté движение с большим броском Это упражнение входит в экзерсис у палки.

Практика: Grand rond de jambe jeté endedhors. Исходное положение - первая позиция, левая рука лежит на палке, правая - в подготовительном положении, поворот головы направо. На два вступительных такта правая рука через первую позицию открывается на вторую позицию, одновременно правая нога отводится назад носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию выводится вперед на 45*, остается полусогнутой и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части открывается на 90* в направлении условного effacé вперед. Продолжая движение, отводят работающую ногу через вторую позицию в условное ecarte назад и, завершая круг, на счет и опускаются назад носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию выводится вперед на 45*, и движение повторяется. Grand rond de jambe jeté en dedans. На два вступительных такта правая рука открывается на вторую позицию, одновременно

правая нога вытягивается вперед носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой (выворотность верха ноги обязательна) и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части ноги открывается на 90° в направлении условного ecarte назад. Продолжая движение, работающая нога повышает уровень высоты, выводится через вторую позицию вперед в условное effacé и, завершая круг, на счет и опускается вперед носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность всей ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию отводится назад на 45°, и движение повторяется. 85

2.3. Attitude. Attitude croisee. Attitude efface.

Теория: Attitude - поза, положение тела

Практика: Attitude croisee. Исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен па кисти рук, работающая правая нога поднимается через cou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта attitude croisee сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. Attitude effacee. Исходное положение — epaulement efface, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется палево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через cou-de-pied сзади до колена.

2.4. Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.

Теория: Ecartee – поза классического танца, развернутая по диагонале вперед или назад.

Практика: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам battement tendu. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза ecartee вперед. Поза ecartee назад.

2.5. Tour с preparation degage.

Теория: de gage - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по preparation - подготовительное движение

Практика: Эти tours изучаются по диагонали, а потом по кругу, тогда левая нога sur le cou-de-pied сзади правой. Корпус в начале исполнения повернуть efface. Ногу во время tour держать sur le cou-de-pied сзади. Затем изучают tour с IV позиции, который благодаря preparation с IV позиции удается легче, чем следующая разновидность — tour с V позиции.

2.6. Adagio на середине.

Теория: это упражнение на середине зала, состоящее из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов, вращений и других движений в спокойном темпе, задача которого - вырабатывание устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности

Практика: упражнения на середине зала начинают с маленького adagio, не загружая его большим количеством поз и положений. В маленьком adagio новые движения сочетают с уже пройденными, как, например, с туром lent, с port de bras-préparation и т. д. Большое adagio исполняют перед allegro, оно значительно сложнее. В большом adagio необходимо уделять внимание художественной координации движений. Переходы из одного положения в другое окрашиваются свободными движениями корпуса, головы и особенно рук, это развивает танцевальность.

2.7. Ведение полупальцев у станка и на середине.

Теория: развитие устойчивости.

Практика: введение полупальцев у станка. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями).

2.8. Pasdebasque. Pasdebasque назад.

Теория: Pas de basque буквально — движение из национального танца испанской народности басков. Это движение встречается и во многих других народных плясках. В классическом танце оно подверглось стилизации.

Практика: Pas de basque назад. В затахе три восьмых. На первую восьмую — demi plie в пятой позиции; руки, приоткрываясь, возвращаются в подготовительное положение. На вторую восьмую правая нога вытягивается скользящим движением в направлении точки 6 плана класса. На третью восьмую натянутая правая нога, скользя носком, описывает по полу полукруг на вторую позицию, левая, сохраняя demi plie, направляет пятку вперед, выравниваясь en face; руки открываются на вторую позицию, тотчас же левая нога в коротком прыжке сильно вытягивает колено, подъем и пальцы.

2.9. Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад.

Теория: чтобы дать прыжку больше силы, это pas делается с руками, вскинутыми наверх.

Практика: для начала вскинуть руки на II позицию и, проводя их через подготовительное положение и через I позицию, поднять на III. Ноги проделывают все движения на больших позах. Правой ногой описать большой полукруг en dehors на 90*, левая — на demi-plié; доведя правую до II позиции, сделать большой прыжок на правую ногу (руки на III позицию), левую согнуть высоко и выбросить вперед на 90*, раскрывая постепенно руки на II позицию. Опустить левую ногу на пол вперед на croisé и подтянуть ноги к

заключительной позе, как в малом pas de basque. Для окончательной отделки этого pas в начале движения пригнуть голову и корпус вперед и поднять их в тот момент, когда руки выбрасываются на III позицию.

2.10. Pasballonne. Grandballonne.

Теория: Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке. Pasballonne прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение *sur le cou-de-pied*.

Практика: разучивание и отработка Grandballonne.

2.11. Pasballotte.

Теория: это движение очень трудноисполнимо в его правильной форме, оно требует силы ног и корпуса и редко удается танцовщицам.

Практика: удобнее приступать к изучению ballotté, начиная с V позиции; сделав *demiplié*, соединяя ноги в прыжке в V позиции, крепко сомкнуть ступни с вытянутыми пальцами в начале прыжка и в таком виде отлететь вперед от точки, на которой стоял вначале, упасть на левую ногу на *plié*, правая нога открыта на *effacé* вперед на 45*. Закончить, сделав *assemblé*. Затем в такой же форме ballotté исполняется и назад, т. е. после прыжка с V позиции отлететь двумя ногами назад от точки, на которой стоял вначале, упасть на правую ногу на *plié*, левая открыта на *effacé* на 45*, закончить *assemblé*

2.12. Cabriole. Grandecabriole.

Теория: Cabriole (кабриоль, франц. – прыжок), один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх.

Практика: исполняется во всех позах на 45* и 90*. Как правило, подходом к С. служат шаг, *glissade*, *coupé*, *sissonne tombé*, *sissonne ouverte* и другие. Существует С. *fermée* и С. *fouetté*. Разучивание и отработка Grande cabriole.

2.13. Двойной cabriole.

Теория: Очень сильные танцовщики могут даже увеличить число ударов, нужно только следить, чтобы каждый раз ноги хорошо раскрывались, иначе не получится та блестящая виртуозность, которую такое трудное pas предполагает.

Практика: в мужском танце cabriole делается двойной — ноги ударяются два раза икрой об икру.

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- элементы танцев классического танца;
- элементы классических упражнений;

будут уметь:

- выполнять элементы танцев классического танца;
- выполнять элементы классических упражнений;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

у обучающихся будут развиты (сформированы): способность к творческому самовыражению, ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности.

**Планируемые результаты освоения программы
(классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	исполняет движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога, не знает исполнение последовательности движений, выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений	выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога, новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации, движения, изученные ранее с трудом запоминает, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса, обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности,	нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат, при вращениях	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение,

		не знает правила исполнения упражнений на середине зала, исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти	хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой	выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях четко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового demi plie, не умеет точно воспроизвести рисунок исполняемого прыжка, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног,	темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца, фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными, вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, есть техника и качество исполнения прыжков, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

		темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы	улучшению результата, но не всегда получается	выполнения	наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце, не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера	соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца	умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации, умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
5	Контрольные срезы	вводный контроль			
		контроль знаний и правил техники безопасности,	контроль знаний и правил техники безопасности, правила	контроль знаний и правил техники безопасности, правила	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,

	<p>правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офт на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка</p>	<p>выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов</p>	<p>выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов</p>	<p>наблюдение, прослушивание викторина базовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
промежуточный контроль				
<p>контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием</p>	<p>контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием</p>	<p>контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа</p>	<p>продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>	
итоговый контроль				
<p>знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими</p>	<p>знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных</p>	<p>знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных</p>		

		ошибками	номеров с небольшими техническими ошибками	номеров с несущественными техническими ошибками	
6	Культурно-досуговые мероприятия		«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца		устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание

акробатика

1	Разминка	не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение последовательности движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое</p>
---	----------	--	---	---	--

					задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации	не всегда внимателен при получении нового материала, справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партнера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног»	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
3	Прыжки	отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i></p>

		<p>невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими</p>	<p>прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть воворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie</p>	<p>высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным</p>	<p>устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
4	Репетиционная работа	<p>нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность, нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроя танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца</p>	<p>внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой</p>	<p>самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения, исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,</p>

				викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль		
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офф на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов
		промежуточный контроль		
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа

		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>Стартовый уровень</i>		<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)		умение самоопределяться в деятельности (самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях)		умение логически мыслить (самостоятельно ставить образовательные цели в информационно-познавательной деятельности; осуществлять поиск необходимых сведений в работе со словарями разных типов, с разнообразными массивами данных, с различными видами информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников)	

<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности	осознанность в выборе будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, в отношении к профессиональной деятельности, как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	готовность к саморазвитию и самообразованию для самостоятельной, творческой, социально значимой деятельности на основе мотивации к познанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества

П. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально – техническое обеспечение программы:

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки,
3. комната для преподавателей.
4. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеомагнитофон.
5. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
6. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
7. Обувь для сцены.
8. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

2.2. Методическое обеспечение программы

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач: метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

9. Метод наглядного восприятия – способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
10. Метод показа и словесный метод – объединяются и подкрепляются методическим приемом – музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой;
11. Наглядный метод – личный пример педагога;
12. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
13. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.
14. Метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознание собственной ценности в реальной действительности;
15. Метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о лучших народных коллективах России, прослушивание аудиозаписей.

Во время изучения танцевальных движений одновременно следует добиваться четкого исполнения ритмического рисунка, а также исполнение движений в согласовании с музыкой. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа над движениями народного танца должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его основные физические данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному росту физических данных учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;

- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для манеры исполнения танца, являются правильное исполнение основных танцевальных элементов. В процессе работы педагог должен добиться улучшения основных физических данных учащегося.

Работа над движениями народного танца и над техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления танцевального искусства. Основы танцевального искусства постигаются благодаря исполнению полностью экзерсиса у станка и на середине зала, а также занимаясь над техникой танца, исполнения танцев в ансамбле.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме и на схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

- техника;
- движения экзерсиса;
- работка над техничностью танцевальных движений;
- работка в ансамбле.

- Работа над репертуаром:
- отработка репертуара;
- актёрское мастерство; сценодвижение;

Новое: теоретические сведения;

Слушание: слушание и анализ новых танцевальных движений;
разбор нового танца.

В своей работе использую следующие технологии обучения:

- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;
- технология проектного обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Педагогика, ориентированная на личности обучающегося, должна выявлять субъективный опыт обучающегося и предоставлять ему выбирать способы и формы учебной работы.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях народного танца, техники и ансамбля.

Учитывая психологию подростков, используется **технология игрового обучения**, выстраиваются занятия в форме танцевальных и музыкальных игр. В практической работе используется готовый, хорошо проработанный игровой материал, который помогает обучающимся ощутить себя в данной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Здоровье сберегающие технологии обладают мощным здоровье сберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения народными танцами, обеспечивая развитие ума, нравственных и эстетических чувств, потребность в деятельности, в общении с людьми, природой, искусством. Применяя данную технологию, ставлю следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у подростков устойчивого понимания, что занятия народными танцами, работа над техникой танца и работа в ансамбле – способ поддержания здоровья, развития тела;
- мотивация на здоровый образ жизни;

Информационно-коммуникативная технология в обучении танцевальному искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к обучающемуся. Она основана на показе и демонстрации движений. Внедрение ИКТ в обучении оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации. Во время занятий осуществляется просмотр видеоматериалов, различных мастер-классов, выступление профессиональных народных коллективов и воспитанников, что позволяет обсудить просмотренный видеоматериал в группах, сформировать правильное представление о танце, технике исполнения, амплитуде и динамики тех или иных движений при разучивании.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Творческие задания и практико-ориентированные проектные работы обучающиеся выполняют как в группах, так и индивидуально.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки).

В программе выделены следующие направления:

- основные физические возможности детей;
- навыки исполнения ритмического рисунка;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют

концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическими данными, над порядком танцевальных движений, отшлифовывается все движения танца.

Поведение танцора до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая всё необходимое для выступления, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Страйтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона.

Во время исполнения танца не смотрите в пол, глаза при исполнении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого танцевального номера.

2.3. Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;

промежуточный контроль: открытые занятия;

- итоговый контроль: отчетный концерт.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (*Приложение №2*). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика: первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях народного танца

диагностика	основные параметры	период	способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, танцевальные навыки		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения элементов народного танца	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевальных движений	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
- положительное заинтересованное отношение к занятиям по народному танцу, технике, ансамблю;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок;
- полностью выполнил учебную программу;
- выполняет четко все элементы экзерсиса;
- владеет навыком нового движения;
- легко выполняет изученный материал;
- эмоционально передаёт настроение танца;
- раскованно чувствует себя на сцене.
- На «высокий уровень» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов неполно справился с поставленной задачей. На «средний» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания
сентябрь								
декабрь								
май								

Диагностика по группам

Ф.И. ребенка	число месяц	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания

Список использованных источников и литературы

нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

15. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
16. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
17. Барышникова А.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов и студий/ А.Н. Барышникова. – СПб.: Мокси, 2010. – 256 с.

интернет-источники

18. Дурнева, Е.Е., Крутицкая, Е.В., Цыгина, О.Д. Методологические основы разработки компетентностной модели волонтера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rae.ru/meo/pdf/2013/10-1/4113.pdf> (Дата обращения 14.05. 2021)
19. Броунинг Миллер Э., Упражнения на растяжку. Простая йога / Броунинг Миллер Э., К. Блэкмен. – М.: ГРАНД, 2014.
20. Хавилер Д.С., Тело танцора / Д.С, Хавилер. – М.: Новое слово, 2014.

Календарно - учебный план

№ п/п	месяц	число	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1			комбинированное	2	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	каб. №222	входной контроль
				60	Раздел 2. Классический танец		
2			комбинированное	2	2.1 Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	каб. №222	практический показ
3			комбинированное	2	2.1 Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	каб. №222	педагогическое наблюдение
4			практическое	2	2.2 Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	каб. №222	контроль исполнения есарте.
5			практическое	2	2.2 Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	каб. №222	работа над ошибками
6			комбинированное	2	2.3 Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы	каб. №222	творческие показы.
7			комбинированное	2	2.3 Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы	каб. №222	анализ занятия
8			практическое	2	2.4 Tour ala seconde на 90* (со II позиции). Tour с V позиции с глубокого plie	каб. №222	2.4 Tour ala seconde на 90* (со II позиции). Tour с V позиции с глубокого plie
9			практическое	2	2.4 Tour ala seconde на 90* (со II позиции). Tour с V позиции с глубокого plie	каб. №222	Устный опрос
10			практическое	2	2.5 Fouette en tournant на 45*. En dehors	каб. №222	анализ занятия

11			практическое	2	2.5 Fouette en tournant на 45*. En dehors.	каб. №222	работа над ошибками
12			практическое	2	2.6 Grand fouette. Grand fouette en tournant. Grand fouette en tournant sante	каб. №222	контроль за выполнением творческого задания.
13			практическое	2	2.6 Grand fouette. Grand fouette en tournant. Grand fouette en tournant sante	каб. №222	анализ исполнения.
14			практическое	2	2.7 Танец на пальцах	каб. №222	контроль за выполнением творческого задания.
15			практическое	2	2.7 Танец на пальцах	каб. №222	анализ постановки на сцене.
16			практическое	2	2.8 Повороты в adagio. Renverse	каб. №222	устный опрос.
17			практическое	2	2.8 Повороты в adagio. Renverse	каб. №222	контроль исполнения повороты в adagio,renverse
18			практическое	2	2.9 Маленькое adagio. Большое adagio	каб. №222	анализ проделанной работы.
19			практическое	2	2.9 Маленькое adagio. Большое adagio	каб. №222	работа над ошибками.
20			практическое	2	2.10 Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee	каб. №222	контроль исполнения творческого задания.
21			практическое	2	2.10 Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee	каб. №222	анализ занятия.
22			практическое	2	2.11 Pas failli	каб. №222	коллективное обсуждение.

23			практическое	2	2.11 Pas failli	каб. №222	практический показ
24			практическое	2	2.12 Pasemboite. Emboiteentournant	каб. №222	творческие практические показы.
25			практическое	2	2.12 Pasemboite. Emboiteentournant	каб. №222	фронтальный опрос.
26			практическое	2	2.13 Pas Soubresaut	каб. №222	устный опрос.
27			практическое	2	2.13 Pas Soubresaut	каб. №222	творческие задания
28			практическое	2	2.13 Pas Soubresaut	каб. №222	контроль исполнения pas soubresaut
29			практическое	2	2.13 Pas Soubresaut	каб. №222	контроль исполнения творческого задания.
30			практическое	2	2.14 Заноски	каб. №222	работа над ошибками.
31			практическое	2	2.14 Заноски	каб. №222	творческий зачет
32			практическое	2	Отчетный концерт ансамбля (итоговый контроль)	концертный зал	анализ концерта

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся

ФИО педагога _____ в 20 ___/20 ___ уч.году, отдел _____ возраст детей _____ год обучения _____

№	ф. и. воспитанника	показатели развития личности воспитанника																		индивидуальные особенности личности ребенка	итог	
		активность			развитие интеллектуальной сферы			развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			сформированность отношений			различным сферам действительности		
		H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						
	Итого:																					

Воспитательный блок

Успешность творческого развития детей, посещающих детский ансамбль танца «Радость» во многом зависит от воспитательной работы проводимой в коллективе. Часть воспитательной работы проводится во время образовательного процесса (пирамида успеха, портфолио и т.д.), но основная воспитательная деятельность с учащимися разворачивается в каникулярное время.

Помимо воспитательной работы с учащимися, нами ведется работа с родителями (собрания, беседы, консультации, тренинги и т.д.).

План воспитательной работы с воспитанниками

№	Мероприятия	Дата	Возраст учащегося	Место проведения
1.	Традиционный праздник «Здравствуй дворец»	сентябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
2.	Мероприятие, посвященное дню учителя.	октябрь	мл., средн.	ГДТДиМ
3.	Городское мероприятие «День старого поколения»	октябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
4.	Городское мероприятие посвященное дню матери	ноябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
5.	Новогодние представления	декабрь	мл., средн.	ГДТДиМ
6.	Международный фестиваль-конкурс «Когда мы вместе»	декабрь	мл., средн., старш.	Набережные Челны
7.	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь-февраль	мл., средн.	ГДТДиМ
8.	Городское мероприятие «Парад отцов»	февраль	средн., старш.	ГДТДиМ
9.	Республиканский фестиваль – конкурс «В вихре танца»	февраль – март-апрель	мл., средн., старш.	Мц «Шатлык» ДК «Энергетик» Казань
10.	Международный конкурс «Когда мы вместе»	февраль	мл., средн., старш.	Казань

11.	Республиканский фестиваль – конкурс «Таланты Татарстана»	февраль март	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
12.	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Рождественский звезды»	февраль	мл., средн., старш.	Бугульма
13.	Открытый республиканский фестиваль-конкурс «Звездная осень»	март- апрель	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
14.	Городское мероприятие «Учитель года»	апрель	средн., старш.	ГДТДиМ
15.	Международный фестиваль - конкурс «Планета талантов»	май	мл., средн., старш.	Набережные Челны
16.	Республиканский конкурс «Бахэт йолдызы»	май	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
17.	Городское мероприятие «День Победы»	май	мл., средн., старш.	Парк «Победы»
18.	Республиканское мероприятие «Безопасное колесо»	май	средн., старш.	ГДТДиМ
19.	Республиканский конкурс «Тан йолдызы»	май	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
20.	Отчётный праздник детского образцового ансамбля танца «Радость»	май	все группы	ГДТДиМ
21.	Городское мероприятие «День защиты детей»	июнь	средн., старш.	Парк «Победы»
22.	Всероссийский фестиваль-конкурс «Зажигаем звезды»	июнь	мл., средн., старш.	Ижевск
23.	Открытый городской фестиваль «Звездное лето»	июнь	мл., средн.	ГДТДиМ

Воспитательная работа с родителями

№	Работа с родителями	Форма	Сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	Каникулы: Осенние Зимние Весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	По мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Совместные поездки с концертной программой	Групповая и индивидуальная	
7	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	Групповая и индивидуальная	По необходимости
8	Консультации	индивидуальная	По необходимости
9	Тренинги	групповая	